

## **JOSEF OG MARIA, LYSET, GALAKSEN**

### **Forslag til kunstnerisk udsmykning af Menighedssalen ved Godthaabskirken**

#### **Menighedssalen**

Menighedssalen er et højloftet og næsten kvadratisk rum. Væggen mod syd er helt afsat til tre store vinduespartier. Væggen mod vest udgør en del af kirkeskibets østvæg og er helt domineret af store dør- og vinduespartier i mørkt træværk med indsigt til selve kirkerummet. Mod nord er væggen gennemskåret af to døråbninger, der giver adgang til kontorer og køkken mm. Østvæggen er en ubrudt vægflade, dog med ventilationskanal som kasseformet udbygning centralt på væggen under loftet.

Alle vægge er malet i lys, varmt-tonet hvid og delt af en bred stød- og pynteliste, der adskiller et nedre funktionsområde på væggen til hylder og skabe fra resten af væggen.

Loftet i salen er et tungt, mørkt bræddeloft båret af kraftige, synlige loftsbjælker i hele salens bredde.

Aktuelt er gulvet belagt med grå-beige væg til væg tæppefliser i skakternet mønster.

Dagslysindfaldet fra vinduesfacaden på sydvæggen er svækket af den nærliggende bygning. Belysningen i salen kommer dels fra store, hvide, nedhængende loftslamper, dels fra mindre vægmonterede lamper, der kaster zonelys mod vægfladen.

I salen findes et betydeligt antal klapborde og stabler af stole, der løbende anvendes ved diverse arrangementer.

#### **Forslag til udsmykning af menighedssalen.**

En kunstnerisk udsmykning til menighedssalen skal visuelt kunne fungere i salens ujævne og varierende belysning. Den skal ligeledes have udtrykskraft og autonomi, så de mange møbler og deres forskelligartede opstilling ikke kommer i vejen for værkets udtryk.

Men først og fremmest skal værket tilbyde salen og dens brugere en oplevelse af at møde noget, der rækker ud over de formelle og arkitektoniske rammer. Noget, der måske kan overraske, skabe stemninger og eftertanke. Noget, der er tilstede i salen og stråler ud i rummet, men samtidig åbner til oplevelsen af rum og fortælling på en måde, der virker relevant og meningsfuld for brugerne af salen og kirken ud fra deres personlige tanke- og trosforhold.

Mit forslag til udsmykning af Menighedssalen består af to dele:

1. Opsætning af et meget stort maleri på salens østvæg. Billedet fylder hele vægfladen fra delelisten til loftet, og er tilpasset til ventilationskassen.

2. Forslag til design og farvevalg af ny gulvbelægning af linoleum.

### **Josef og Maria, Lyset, Galaksen**

*"Josef og Maria, Lyset, Galaksen."* er titlen på det maleri jeg foreslår at skabe til Menighedssalen. Maleriet vil være 900 x 270 cm. og udført i akryl- og oliefarve.

Billedet er delt i tre. Den venstre del af billedet er et flodlandskab, i hvis forgrund to mennesker står overfor hinanden og er involveret i en kommunikativ handling. Kvinden, der er os nærmest, synes at være gestikulerende overfor den mere statiske og tavse mand, der står med en stor taske over skulderen og ser lyttende og eftertænksom ud.

Bag ved de to åbner billedrummet sig med flodens brede vandspejl, og den anden flodbred med træer. Bagved de to personer forbinder en lang, slank bro de to flodbredder med hinanden.

Til højre i billedet er en dynamisk, på samme tid mørk og lysende, spiralformet figur, der forestiller Mælkevejsgalaksen.

Imellem flodlandskabet og galaksen findes en lys, flad figur, der med kileform gennemskærer billedformatet fra top til bund i en skråtstillet bevægelse. Den lyse, kileformede figur er en abstrakt fremstilling af Guds lys.

### **Fortælling, Venstre side**

Gud taler, Jesus taler, mennesker taler. I dette billede taler de to skikkelser i forgrunden i venstre side med hinanden. Jeg kalder dem Josef og Maria. De befinder sig på den ene side af en flod i et landskab, og bagved dem fører broen over floden. Det er en fremstilling af to mennesker på vej. Måske taler de om at krydse floden, måske har de netop krydset den. Josef og Maria står her og taler med hinanden. Ser vi måske Josef og Maria før Jesu fødsel? Josef og Maria er som to almindelige mennesker på vej.

Floden repræsenterer noget, der skiller, transformerer eller danner en overgang. Det strømmende vand er et symbol for den strømmende tid, for forandringen.

Broen er ligeledes et passagesymbol, der kan pege på en ny tilstand eller på noget der skal undgås.

Billedets venstre side kan altså være en skildring af et øjeblik i Josefs og Marias liv på vej til folketælling i Betlehem, inden de bliver forældre til Jesus. Landskabet med de to mennesker fortæller om eksistentielle valg, om tvivl, tid og om betydningen af at dele sine tanker og bekymringer.

Når vi med sprogets kraft navngiver dem, indlejrer vi dem i et moderne billede, der fremstiller dem på vej mod den skelsættende begivenhed, de ifølge Evangelierne ord bliver en del af.

### **Fortælling, Midten**

Og der blev lys! Lyset som Guds virkemåde. Lyset som bebuder. Lyset som åbenbarende.

Lyset og mørket fremstilles ofte som modsætninger, lyset er livet, mørket er døden. Lyset er det gode, Paradis eller Gud, og mørket det onde, Helvede, Djævelen.

I dette billede er lyset fremstillet som en abstrakt figur, der går ned igennem billedet. Jeg kalder det Guds lys, og Guds lys skiller eller forbinder det kosmiske og det jordiske rum.

Men det forbinder også Josef og Maria med galaksens skala. I billedet er Josef og Maria store, men sammenlignet med galaksen er de ubetydeligt små. Og dog kan vi forbinde dem med hinanden, de små mennesker, den gigantiske galakse. Selv det dybe kosmiske mørke omkring galaksen synes af høre sammen med dem.

### **Fortælling, Højre side**

Galaksen er både et sted og et rum. Vi har set den om natten på himlen, men vi har ikke set den i dens fulde dimension. Vi ved at vi findes i galaksen, men vi ved også at galaksen blot er som et glimt blandt milliarder af galakser i det kosmiske rum.

I en moderne kosmologi er universet under konstant forandring, og universet er muligvis blot et af uendeligt mange. Måske findes der passager imellem forskellige universer med adgang til andre former for tid og stof. Vi tænker over det, men vi ved det ikke. Måske ved Gud det.

I billedet er Josef og Maria standset op. Maria forsøger at forklare Josef noget, og han lytter, mens han bærer på deres tunge rejsetaske. De står i verden og taler.

Lader vi blikket følge den fjerne flodbreds øverste linje af træer på billedet mod højre, mødes blikket af lyskilen, men linjen fortsætter på den anden side og leder nu vores blik ind i galaksens spiralformede bevægelse. Vi hvirvles ind mod centrum, og på den måde findes der i billedet en akse, der peger mod noget, der kan se ud som et midtpunkt. Men et midtpunkt i noget vi ikke ved hvad er.

*"Josef og Maria, Lyset, Galaksen"* er et billede, der handler om tid og rum, og om hvordan vi som mennesker forsøger at forstå verden og os selv gennem fortælling og tro.

I billedet er det Guds lys, der formår at forbinde det menneskelige og det vi kalder det uendelige.

### **Forslag til ny gulvbelægning**

Gulvet er altid en vigtig flade i et rum. I Menighedssalen er den aktuelle gulvbelægning med til at give salen et tungt og ordinært udtryk, der står i modsætning til den smukke sydvæg med vinduespartierne og vestvæggen med sine mørke træpartier imod kirken.

Jeg foreslår i stedet en belægning af to forskellige farver linoleum. Langs med væggene hele vejen rundt, lægges en ca. 1,5 meter bred ramme i en kølig, grågrønlig linoleum. I det resterende felt, som dækker det meste af gulvarealet, udlægges en svagt, rødlig-grå linoleum.

Begge nuancer er inspireret af farverne på gulvkvadrene i koret i kirkerummet, som er fyldt med smukke rødlige og grønne gråtoner. Endelig følger den grønne nuance op på de grønne farver i kirken, på prædikestolen og den grønne væg i korbuen.

Hvis det er planen at gulvbelægningen i Menighedssalen senere skal fortsættes i gange og kontorer, er der en mulighed for at binde hele komplekset af kirke og øvrige bygninger sammen æstetisk.

Jeg vedlægger ikke budget eller prisoverslag for denne del af projektet, da det kræver nærmere undersøgelser af det eksisterende gulv.

### **Teknisk beskrivelse og udførelse af vægudsmykningen**

Maleriet vil blive udført i akryl- og oliefarve på 15 stk. Ecophon Akusto Wall C akustikpaneler 60 x 270 cm. monteret på væggen i en tynd aluminiumsramme og tilpasset omkring ventilationskassen øverst på væggen.

Akustikpanelerne udgør en robust bund for maleriet og er relativt lette og hurtige at opsætte. Akustikpanelernes støjdæmpende egenskaber vil dog blive reduceret betydeligt af farvelagene, men de vil bevare 30% af deres støjdæmpende kapacitet, primært overfor dybe frekvenser, hvilket inkluderer menneskestemmer.

Jeg skønner derfor at det ud fra et akustisk perspektiv giver mening at kombinere billedflade og akustisk dæmpning.

Billedet kan også udføres som et traditionelt maleri på lærred, opspændt på blindramme. Der vil i så fald blive tale om et maleri i 3 – 4 sektioner.

Den akustiske effekt af et maleri på lærred og blindramme er væsentlig lavere end akustikpanelerne, selv med reduceret effekt.

I vedlagte budget er der regnet med den akustiske løsning, men prismæssigt er de to muligheder omtrent ens.

Maleriet vil blive udført på mit eget værksted i Valby, og jeg forventer at det tager ca. 5 måneder at lave det.

Jeg regner selv med at sætte det op i salen, hvis Menighedsrådet bestemmer sig for at det skal laves.

Henrik Jørgensen

November 2018